

V

VOUVANT

VILLAGE DE PEINTRES

2011
Expressions
la 7ème
Vendéennes
Saison



André Astoul - Jean et Joel Martel
Henry Simon - Albert Deman
Jean Chevolleau - Michel Rimbaud
Maurice de la Pintièrre

Vouvant, un détour inspiré



VENDÉE
CONSEIL GÉNÉRAL

Expressions vendéennes

8 juillet / 28 août

Pour sa septième saison, l'association "Vouvant village de peintres" a choisi de vous entraîner dans une première visite du XXe siècle en Vendée.

Cette première édition concerne huit artistes importants, peintres et sculpteurs, qui ont vécu et créé en Vendée et dont l'oeuvre témoigne de leur attachement à cette terre vendéenne.

Du bocage à la plaine, de la mer au marais, chacun de ces artistes a raconté L'HISTOIRE : paysages ruraux et maritimes, portraits, scènes de la vie quotidienne et religieuse, évocations mystiques et légendes...

Acteurs de leur vie, témoins de leur temps, André Astoul, Jean et Joel Martel, Henry Simon, Albert Deman, Jean Chevolleau, Maurice de la Pintièrre, Michel Rimbaud ont transmis leur héritage, éclairés et engendrés de nouvelles perspectives à chaque génération

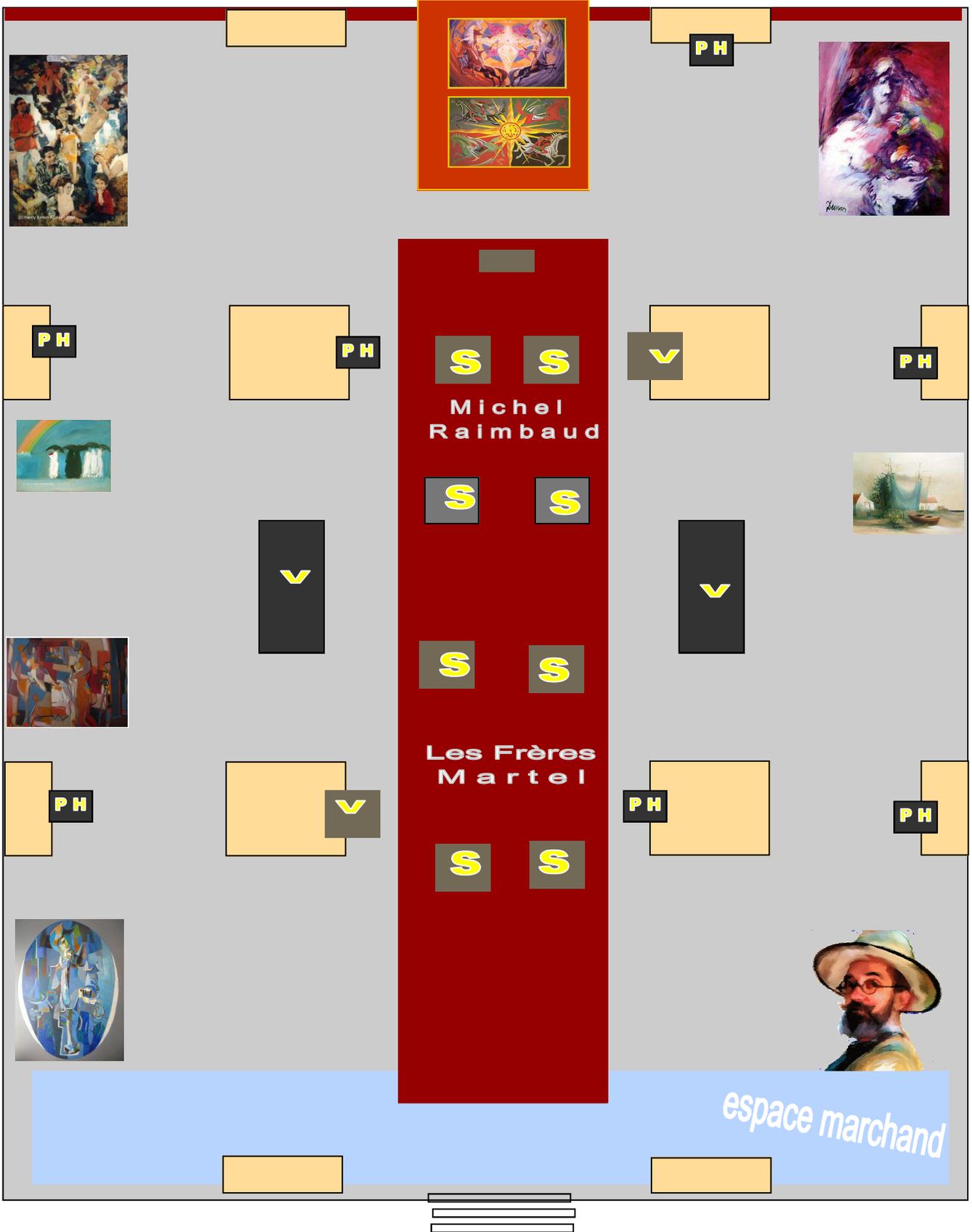
L'ampleur et le rayonnement de leur oeuvre a contribué de leur vivant, et aujourd'hui encore, à faire connaître la Vendée bien au-delà de nos frontières.

De nombreux autres artistes sont aussi dans nos mémoires et c'est à tous que cette exposition aujourd'hui veut rendre hommage.

Maurice de la Pintièrre

Jean Chevolleau
Henry Simon

Albert Deman
André Astouï



Vitrine haute



Vitrine table



Socle sculpture



Pano photos de l'artiste et son environnement



VOUVANT
village de peintres

Henry Simon (1910 - 1987)

Contacte: as. Les amis d'Henry Simon
Président: Mr Pierre Mégro 142 bd Masséna 07 Paris 13 tel 0153820483 mail: megrot.pierre@orange.fr

Anette Moreau tel: 0251544501. mail: anettemoreau@la poste.net

Elisabeth Micheneau tel 0251545001

Anne Simon 15 rue de la fontaine 85800 le Fenouillé tel. 0675477319

Présentant dès son plus jeune âge de réels dons pour le dessin, il est encouragé dans cette voie à l'École primaire, puis au Collège de [Fontenay-le-Comte](#) où son professeur l'initie au dessin classique.

Admis à l'[École des Beaux-Arts de Nantes](#) en 1928, il a comme professeurs [Emile Simon](#), [Alexis Lesage](#) et [Patay](#).

Il reçoit, en 1930, le prix « Decré » attribué annuellement à un jeune artiste.

En 1932, il entre à l'[École des beaux-arts de Paris](#), dans la classe de [Lucien Simon](#). Il obtient le prix « Conté » destiné à un élève de l'École. Dans la capitale, il fréquente de nombreux ateliers.

De retour en Vendée, en 1934, il se consacre à la peinture au Pays. Là, il rencontre [Jean Launois](#) et adhère au groupe de Peintres de [Saint-Jean-de-Monts](#).

« Ma vision picturale est née de mon Pays ; pour le chanter, je n'ai qu'à regarder en moi » J'ai eu la chance d'être de la génération à laquelle [Charles Milcen-](#)





(c) Henry Simon ADAGP 2004



(c) Henry Simon ADAGP 2004



(c) Henry Simon ADAGP 2004



(c) Henry Simon ADAGP 2004



(c) Henry Simon ADAGP 2004



(c) Henry Simon ADAGP 2004